



**PA-1613020101040000**

Seat No. \_\_\_\_\_

**B. P. A. (Vocal) (Sem. IV) Examination**

**March / April – 2020**

**Principles of Music : 4 (Core)**

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના :

(1) દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.

(2) બધા પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.

1 પં. ભાતખંડેજી અને પં. પલુષ્કરજીની સ્વરલિપિ પદ્ધતિઓની તુલના કરો.

2 પં. ભરતમૂનિ અને પં. સારંગદેવના શુદ્ધ - વિકૃત સ્વરો વિશે સવિસ્તાર લખો.

3 સંગીત અને સ્વરલિપિ પદ્ધતિ વિશે લખો.

4 સંગીતમાં 'આદત-જીગર-હિસાબ' શું છે ? સમજાવો.

5 પં. રામામાત્ય, પં. પુંડરિક વિઠ્ઠલ તથા પં. સોમનાથના શુદ્ધ-વિકૃત સ્વરો વિશે સવિસ્તાર લખો.

## ENGLISH VERSION

### **Instructions :**

- (1) All questions are compulsory.
  - (2) All questions carry equal marks.
- 
- 1 Compare notation systems by Pt. Bhatkhandeji and Pt. Palushkarji.
  - 2 Write in detail about Suddh-Vikrut notes explained by Pt. Bharatmuni and Pt. Sarangdev.
  - 3 Write about music and notation system.
  - 4 Explain 'Aadat – Jigar – Hisab' in music.
  - 5 Write in detail about Suddh-vikrut notes explained by Pt. Ramamattya, Pt. Pundarik Vitthal and Pt. Somnath.
-